

DICIONÁRIO & GLOSSÁRIO DE FOTOGRAFIA

Autor: TLLC MÍDIA DIGITAL

INTRODUÇÃO

A fotografia possui o seu próprio ecossistema de termos técnicos, siglas complexas e jargões que, para um iniciante, podem parecer uma barreira intimidadora. Compreender o que significam siglas como ISO, DSLR ou RAW, bem como entender conceitos como profundidade de campo e bokeh, é o primeiro passo essencial para ganhar confiança no controle manual do seu equipamento.

Este terceiro volume da nossa série foi projetado especificamente para funcionar como um guia rápido, didático e abrangente de referência. Apresentado em formato alfabético, este glossário traduz e descomplica os conceitos mais importantes da fotografia digital, do funcionamento ótico às técnicas de composição e revelação digital. Use-o como um companheiro de bolso sempre que tiver dúvidas em campo.

GLOSSÁRIO DE TERMOS (A - Z)

A

Abertura do Diafragma (Aperture)
Mecanismo de lâminas sobrepostas localizado dentro da lente que regula o diâmetro da entrada de luz. Medido na escala f-stops (ex: f/1.8, f/8, f/16). Além de controlar a exposição, aberturas grandes (números f pequenos, como f/1.8) produzem um fundo desfocado (bokeh), enquanto aberturas pequenas (números f grandes, como f/16) mantêm toda a cena nítida.

APS-C (Advanced Photo System type-C)
Formato de sensor de imagem digital menor que o tamanho padrão de 35mm (Full Frame), medindo aproximadamente 22x15mm. Comum em câmeras de entrada e semi-profissionais, este sensor introduz o Fator de Corte (Crop Factor) na imagem capturada.

B

Balanço de Brancos (White Balance - WB)
Configuração digital da câmera que compensa as diferentes tonalidades (temperaturas) das fontes de luz no ambiente, medidas em Kelvin. Garante que cores neutras (como o branco) apareçam exatamente brancas na foto, eliminando distorções de cor amareladas ou azuladas.

Bokeh
Termo estético de origem japonesa que descreve a qualidade ótica e a aparência visual das áreas desfocadas no plano de fundo de uma foto, destacando pontos de luz circulares suaves devido ao uso de grandes aberturas de lente.

C

Composição
O ato e técnica de posicionar, organizar e equilibrar os assuntos e elementos geométricos dentro do quadro da fotografia para criar harmonia, equilíbrio visual e guiar o olhar de quem vê.

Crop Factor (Fator de Corte)
Proporção matemática de tamanho entre um sensor Full Frame (35mm) de referência e um sensor menor (como o APS-C). Provoca um corte nas bordas da projeção da imagem, tornando o ângulo de visão da lente mais estreito (ex: fator de 1.6x na Canon).

D

Diafragma
O conjunto mecânico de lâminas opacas na lente que se abre ou fecha para controlar a abertura. Equivalente à íris do olho humano.

Distância Focal (Focal Length)
Medida em milímetros (mm), representa a distância física entre o centro ótico da lente e o plano do sensor quando o foco está no infinito. Determina o grau de aproximação (zoom) e o ângulo de visão da imagem.

DSLR (Digital Single-Lens Reflex)
Categoria de câmera digital que utiliza lentes intercambiáveis e um sistema de espelho interno mecânico. O espelho reflete a luz vinda da lente diretamente para o visor ótico (pentaprisma), permitindo ver a cena analógica real em tempo real.

E

EXIF (Exchangeable Image File Format)
Conjunto de metadados técnicos gravado automaticamente dentro de cada arquivo de imagem. Contém todos os parâmetros do disparo, incluindo abertura, velocidade do obturador, ISO, data, hora, lente e modelo da câmera.

Exposição (Exposure)
A quantidade total de luz que atinge o sensor digital no momento do clique, determinada pelo equilíbrio das três variáveis do Triângulo de Exposição (Abertura, Velocidade e ISO).

Exposímetro (Fotômetro / Light Meter)
Sensor e escala interna da câmera que mede a luz refletida pelo assunto para guiar o fotógrafo na escolha das configurações necessárias para uma exposição equilibrada (nem muito clara, nem muito escura).

F

Full Frame
Sensor de imagem digital de formato completo, com dimensões físicas equivalentes às do antigo filme analógico de 35mm (36x24mm). Oferece maior alcance dinâmico, excelente desempenho em pouca iluminação e mantém o campo de visão nativo das lentes.

H

Histograma
Gráfico bidimensional que exibe a distribuição tonal dos pixels de uma fotografia. A extremidade esquerda representa as sombras e pretos absolutos; o centro, os tons médios; e a extremidade direita, as altas luzes e brancos.

Hora Dourada (Golden Hour)
Momento logo após o nascer do sol ou logo antes do pôr do sol, quando a posição baixa do sol fornece uma luz muito difusa, suave, com tonalidades douradas/quentes extremamente agradáveis para retratos e paisagens.

I

ISO (International Organization for Standardization)

Parâmetro que define a sensibilidade eletrônica do sensor digital da câmera à luz. Valores baixos (ISO 100) dão nitidez máxima; valores altos (ISO 3200+) amplificam a luz em ambientes escuros, mas introduzem ruído (grão).

J

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Formato de arquivo de imagem universal padrão. É comprimido e pré-processado pela câmera (que aplica nitidez, contraste e cores), gerando arquivos leves e prontos para uso rápido, mas com flexibilidade limitada de edição.

K

Kelvin (K)

Unidade científica usada para quantificar a cor e a temperatura de cor da iluminação. Luzes de velas ou incandescentes são quentes e baixas (3200K), enquanto a luz do sol é neutra (5500K) e a luz de céu nublado é fria (7500K+).

L

Luz Dura (Hard Light)

Iluminação que projeta sombras escuras com bordas extremamente nítidas e apresenta alto contraste. Ocorre quando a fonte emissora é muito pequena ou está muito distante do assunto.

Luz Suave (Soft Light)

Iluminação difusa com sombras muito fracas, de bordas quase impercetíveis, e baixa taxa de contraste. Criada através do uso de modificadores (como softbox) ou por condições climáticas (dia nublado).

M

Megapixel
Equivalente a um milhão de pixels. Unidade usada para quantificar a resolução total captada por um sensor digital.

Mirrorless
Nova tecnologia de câmeras digitais de lentes intercambiáveis que dispensa o espelho mecânico e o visor ótico das DSLRs, usando visores eletrônicos (EVF) e permitindo corpos mais finos e leves.

O

Obturador (Shutter)
Barreira mecânica ou eletrônica localizada na frente do sensor de imagem. Abre-se no momento do clique durante um tempo controlado para ditar o tempo que o sensor receberá luz.

P

Profundidade de Campo (Depth of Field - DOF)
A faixa espacial aceitavelmente nítida na frente e atrás do assunto que está focado na foto. Pode ser rasa (fundo muito desfocado) ou grande (toda a paisagem nítida).

R

RAW
Formato de arquivo sem compressão que armazena todos os dados de luz brutos capturados pelo sensor da câmera, sem edição. Exige "revelação digital" em computadores, mas oferece a maior flexibilidade para correção de sombras, luzes e cores.

Ruído Digital (Noise)
Pontos indesejáveis de cor (ruído cromático) ou grãos (ruído de luminância) que aparecem na imagem. Geralmente causados pelo uso de ISO elevado ou por longos períodos de exposição do sensor.

T

Triângulo de Exposição
Conceito pedagógico que ilustra a interdependência mútua entre as três variáveis principais da exposição: Abertura do Diafragma, Velocidade do Obturador e sensibilidade do ISO.

V

Vignetting (Vinheta)
Escurecimento progressivo dos cantos de uma imagem em comparação ao centro, frequentemente causado por características óticas da própria lente em aberturas máximas ou pelo uso de acessórios inadequados.